

Racines

de 2

duo dansé



Direction artistique : Sophie Carlin

Interprétation : Sophie Carlin et Fabio Aragao

création 2009 – durée : 45 mn

N'être au fond qu'un humain

naturellement dansant.

Tu as traversé un océan.
J'ai quitté moi aussi ma province.
La danse nous a réunis.
Nous n'avons pas oublié nos racines.
Nous les avons arrosées pour que leurs branches
et leurs feuilles voient le jour.
Ton eau sucrée, la mienne rafraîchissante,
ont nourri nos sommets.
La terre dans laquelle nous puisons notre force
est pourtant la même.
Elle est ronde, peuplée et socialisée.
Nos branches sont parfois taillées
pour ne pas trop prendre de place.

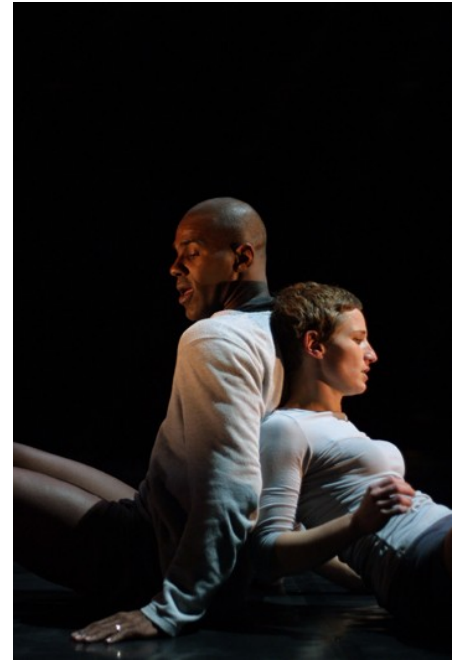
Danser pour se rappeler humblement,

un besoin de jeu pour dédramatiser le monde.

Racines de 2

Une pièce fermée dans laquelle deux humains se rencontrent et se choquent, soumis au regard extérieur permanent pour nous rappeler l'éternelle présence et influence d'autrui. Nourris de leur singularité et confrontés au même, ils se rejoignent dans le commun de cet espace et de la danse.

Racines de 2 souligne l'intimité relative, l'ascension, dessine des espaces à conquérir, détourne le désir de nature pour danser une réalité plus brute.



Sophie et Fabio se sont rencontrés sur une comédie musicale, venant tous deux d'horizons et de contrées assez éloignés de cette « grosse machine ». Un goût profond pour une danse d'une grande *physicalité* a commencé à les lier sur scène, une complémentarité de *musicalité* les unissaient...

Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants...

Et bien non, pas du tout... mais ils ont quand même poursuivi un travail et un questionnement sur leur rapport dans le mouvement dansé, constatant que *leurs différences notamment physiques et musicales rendaient la danse intéressante et forte, rythmée, et par là-même, expressive.*

Le duo « **Racines de 2** », naît de cette constatation : il propose une analyse sur la *singularité*, empreint d'une éducation ancrée dans la terre du pays d'où l'on vient et qui s'exprime par le corps. Le mouvement qui en découle est chargé de ce passé : *le rythme interne, inné ou socialement assimilé, ressort.*

« **Racines de 2** » est un huis clos à l'intérieur duquel évoluent deux individus singuliers et qui, confrontés aux mêmes situations, se rejoignent dans l'universalité de leur condition d'humain teintée de leurs différences.

Distribution



Chorégraphie Sophie Carlin

Interprétation Sophie Carlin/Fabio Aragao

Création lumière Bernard Revel

Création musicale Vincent Ferrand

Costumes Jean-François Barges

crédits photos: Virginie Dagault

Résidence de création

Théâtre de Montauban, Centre National de la danse Paris

Production

Association Nanabsolue / Compagnie Sophie Carlin

Soutien

DRAC Midi-Pyrénées,
Conseil Régional Midi-Pyrénées,
Conseil Général du Tarn et Garonne,
ADDA 82, ADDA 46, ARCA

Sophie Carlin *danseuse, chorégraphe, pédagogue*

Originaire de Toulouse, elle travaille à Paris avec des chorégraphes de renom tels que Q. Swinningham (Pina Bausch) l'assistant en danse théâtre, Pierre Doussaint, Myriam Dooge, M. Muller (Jerry Kylian) dans une comédie musicale ; se forme à l'improvisation avec Pascal Queneau (Simone Forti) et la Cie P. Découflé, avec Julyen Hamilton et Emmanuel Grivet. Elle rencontre Landrille Bouba Tchouda (Cie Malka) qui la convie dans un spectacle hip-hop « **Paroles de sable, paroles de vent** », puis dans « **Regarde moi** ». Elle danse également dans la pièce de Kader Attou (Cie Accrorap) « **Pourquoi pas** ».

Depuis 2004, implantée en Tarn et Garonne à Lafrançaise, elle poursuit au sein de sa compagnie un travail de création et pédagogique en organisant notamment un festival de danse intitulé « **A bras ouverts** » et donne également des ateliers dans des écoles, collèges et lycées.

Avide et curieuse de la vie dans ce qu'elle a de vrai et de spontané, Sophie Carlin s'intéresse et se questionne sur le mouvement instinctif et immédiat. C'est en ce mouvement de l'instant auquel elle croit, celui qui la met en état de danse, d'écoute intime, qui allie le corps à l'esprit. Son parcours diversifié lui permet d'acquérir et d'investir une danse précise, riche et fluide, jouant avec la gravité, le rapport au sol et à l'air.

Elle chorégraphie en 2005 "**ou pas**" un quatuor et en 2007 "**Bonjour ma chérie**" un solo qu'elle interprète. En août 2008, elle crée « **Sous les arcades la rue** », pièce pour 8 danseurs hip-hop et une trentaine d'amateurs sur une commande de la Ville de Montauban pour le Festival *Danse en Place*.

Pour 2009, elle prépare une nouvelle création « **Patauge ou ode à l'imperfectude** » qui associera sur le plateau 4 danseurs professionnels et de 4 à 16 danseurs amateurs.



Fabio Aragao *danseur et chorégraphe*

Originaire de Salvador de Bahia au Brésil, Fabio a débuté la danse en 1994, au sein d'un groupe de danse moderne. De 1995 à 1999, il a été interprète au Brésil pour le ballet classique de Miriam Bacelar, la Jorge Silva Company, la cie de danse Ballet Rural de Bahia sous la direction de Macelo Moacir, la cie Dance Brazil Capoeira Foundation de New York sous la direction de Gelon Viera, la cie Viladança dirigée par Cristina Castro.

Installé en France depuis 2000, Fabio a travaillé dans des comédies musicales, notamment « **Les milles et une vies d'Ali Baba** », « **Notre Dame de Paris** », et « **Cindy** ».

En 2001, le chorégraphe Roland Petit lui propose de faire partie de sa compagnie, dans « **Ballet Duke Ellington** », avec la collaboration du ballet Asami Maky. Il est également soliste dans « **Délit d'Ivresse** », joué à l'auditorium Saint-Germain-Des-Prés en 2002, ainsi que dans le ballet « **Roland Petit raconte les chemins de la création** ».

Ces dernières années, Fabio travaille en France pour la Cie PH7, Karine Saporta, Georges Momboye et Sophie Carlin, tout en commençant à chorégrapier ses propres pièces.



Vincent Ferrand

compositeur, musicien

Après ses premières compositions pour piano dès 1980, Vincent Ferrand découvre le jazz au JAM (Jazz Action Montpellier) avec Christian Lavigne entre 1987 et 1991.

Jouant de plusieurs instruments, la contrebasse reste celui qu'il privilégie et lui a notamment consacré un mémoire de maîtrise « La contrebasse et le multimédia » de W.A. Mozart à Barre Philipps.

Musicien, compositeur, improvisateur et chanteur, Vincent Ferrand collabore également fréquemment avec d'autres artistes musiciens, danseurs et créateurs audiovisuels.

Conditions de cession

prix de cession : 2 500 euros

durée : 45 mn

équipe en tournée : deux danseurs,
un régisseur lumière et une administratrice
(prévoir un technicien lumière et un technicien son)

défraiement : prévoir en sus le transport,
le repas et l'hébergement de 4 personnes



contacts

Sophie Carlin

tél : +33 611 163 184

sophiecarlin@hotmail.com

Sylvie Commagnac (administration)

tél : +33 630 536 420

adm-ciesophiecarlin@aliceadsl.fr

PAGE WEB/EXTRAITS VIDEO sur www.ciesophiecarlin.fr



Association Nanabsolue / Cie Sophie Carlin

43 bis rue Mary Lafon

82 130 Lafrançaise

FRANCE

ciesophiecarlin@live.fr

n° de licence : 2-1012348

n° de SIRET : 452 288 046 00017

code APE : 9001 Z